

## **Kammersängerin** ***Brigitte Fassbaender***

Brigitte Fassbaender wurde in Berlin geboren und studierte Gesang bei ihrem Vater, Kammersänger Willy Domgraf Fassbaender. Im Alter von 21 Jahren debütierte sie an der Münchener Staatsoper, von wo ihre aufsehenerregende internationale Karriere ihren Ausgang nahm.

Sie sang an allen führenden Opernhäusern und Festspielen der Welt (Metropolitan/New York, San Francisco, Chicago, Teatro alla Scala Milano, Covent Garden/London, Wien, Berlin, Hamburg, Salzburg, Bayreuth, Glyndebourne usw.) und verkörpert alle bedeutenden Partien ihres Fachs. Für zwei Publikumsgenerationen war sie der führende Oktavian in Richard Strauss' Rosenkavalier. Sie erhielt den Kammersängertitel der Bayerischen und der Wiener Staatsoper.

Über 250 Schallplatteneinspielungen geben Zeugnis von ihrer Bedeutung als Sängerin, ein Großteil davon im Lied –und Konzertbereich. Ein Meilenstein war die Einspielung der drei großen Schubert-Zyklen, die sie als bisher einzige Frau aufgenommen hat. Ihre Tonträger erhielten zahlreiche Preise, darunter zweimal den renommierten Grammophone-Award. 2013 bekam sie den ersten „Life Achievement Award“ von Diapason in Paris.

1995 beendete Brigitte Fassbaender ihre Gesangskarriere, um sich ganz der Regie zu widmen. Über 70. Inszenierungen hat sie inzwischen im In- und Ausland auf die Bühne gebracht. Die Förderung junger Talente war und ist Brigitte Fassbaender ein wichtiges Anliegen. Als gefragte Gesangspädagogin unterrichtet sie weltweit in Meisterkursen.

Von 1995-1997 war sie für zwei Jahre interimistische Operndirektorin am Staatstheater Braunschweig. Von 1999 bis 2012 leitete sie als Intendantin das Tiroler Landestheater in Innsbruck. Für ihre erfolgreiche Tätigkeit, den Ruf des Theaters im In- und Ausland gesteigert zu haben, erhielt sie den Großen Tiroler Adler-Orden, das Verdienstkreuz und den Ehrenring der Stadt Innsbruck.

Von 2009 bis 2017 war sie künstlerische Leiterin des Richard-Strauss-Festivals in Garmisch-Partenkirchen, sowie Vorsitzende der Richard Strauss-Gesellschaft München. Seit 2002 leitet sie den „Eppaner Lied Sommer“, der sich zunehmend zu einer international beachteten Adresse für den Liedgesang entwickelt.

Kammersängerin Brigitte Fassbaender erhielt den Berliner Kritikerpreis, den Frankfurter Musikpreis, den Bundesverdienstorden am Bande und Bundesverdienstorden 1. Klasse, das Bayerische Verdienstkreuz, den Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst. Sie ist Mitglied der Bayerischen Akademie der schönen Künste und Dr. h.c. der Universität Manchester. 2004 verlieh ihr die J.W. von Goethestiftung zu Basel den W.A.Mozart-Preis. 2006 erhielt sie den Münchner Musikpreis.

2010 wurde ihr der Orden „Pour le Mérite“ für Wissenschaft und Künste verliehen. Das Bundesverdienstkreuz 1.Klasse mit Stern erhielt Brigitte Fassbaender im Frühjahr 2012.

Anfang des Jahres 2011 wurde Brigitte Fassbaender zum Ritter der Ehrenlegion ernannt. 2013 bekam sie die Hugo-Wolf-Medaille. In 2015 bekam sie den Oberbayerischer Kulturpreis. In 2016 den Life Achievement Award bei den International Opera Awards in London.

Für ihre großen Verdienste um das Richard-Strauss-Festival wurde ihr 2017 die Goldene Medaille der Marktgemeinde Garmisch Partenkirchen und zeitgleich die Ehrenmedaille in Gold des Landkreises Garmisch Partenkirchen.

Im Oktober 2017 wurde Brigitte Fassbaender für ihr künstlerisches Lebenswerk mit dem ECHO-Klassik Musikpreis ausgezeichnet.

Im Oktober 2019 erschienen Brigitte Fassbaenders Memoiren „Komm‘ aus dem Staunen nicht heraus“ im Verlag C. H. Beck.

Stand: November 2019

## REGIE

1. La Cenerentola - Rossini (Coburg)
2. Der Ferne Klang - Schreker (Opera North, Leeds)
3. Lulu - Berg (Innsbruck)
4. Hänsel und Gretel - Humperdinck (Augsburg, Braunschweig)
5. Die Zauberflöte - Mozart (Coburg)
6. A Midsummer Night's Dream - Britten (Amsterdam, Tel-Aviv)
7. Der Rosenkavalier – R. Strauss (Oldenburg)
8. Ariadne auf Naxos – R. Strauss (Meiningen)
9. Tristan und Isolde - Wagner (Braunschweig)
10. A Midsummer Night's Dream - Britten (Braunschweig)
11. Susannah - Floyd (Wien)
12. Don Giovanni - Mozart (Oldenburg)
13. A Little Night Music - Sondheim (Braunschweig)
14. Pelléas et Mélisande - Debussy (Braunschweig)
15. Die Zauberflöte - Mozart (Meiningen)
16. La Traviata - Verdi (St. Gallen)
17. Rigoletto – Verdi (Chemnitz)
18. Lucio Silla - Mozart (London und Copenhagen)
19. La Cenerentola - Rossini (Wiesbaden)
20. Orpheus in der Unterwelt - Offenbach (Innsbruck und Dortmund)
21. Gypsy - Styne (Innsbruck)
22. Werther - Massenet (Innsbruck)
23. Im Weißen Rössl - Benatzky (Innsbruck)
24. A Midsummer Night's Dream - Britten (Innsbruck)
25. Der Rosenkavalier – R. Strauss (Innsbruck)
26. Das Land des Lächelns - Lehar (Innsbruck und Ulm)
27. Tristan und Isolde - Wagner (Innsbruck)
28. Carmen - Bizet (Innsbruck)
29. Fidelio - Beethoven (Innsbruck)
30. Arabella – R. Strauss (Strasbourg)
31. Die Fledermaus – J. Strauss (Hannover)
32. Der Zigeunerbaron – J. Strauss (Innsbruck)
33. \*\*Othello. Therapie - Duffel (Innsbruck)
34. Pelléas et Mélisande - Debussy (Innsbruck)
35. Die Frau ohne Schatten – R. Strauss (Innsbruck)

36. Peter Grimes - Britten (Innsbruck)
37. Salome – R. Strauss (Innsbruck)
38. Das Lächeln einer Sommernacht - Sondheim (Innsbruck)
- 39.\*\* Vor Sonnenuntergang – Hauptmann (Innsbruck)
40. Der Freischütz - Weber (Innsbruck)
- 41.\*\* Frohe Feste - Ayckbourn (Innsbruck)
42. Der Rosenkavalier – R. Strauss (Amsterdam)
43. Tosca - Puccini (Innsbruck)
44. The Turn of the Screw - Britten (Innsbruck)
45. Oberon - Weber (Innsbruck)
46. Eugen Onegin - Tschaikowski (Innsbruck)
47. Les Contes d’Hoffmann - Offenbach (Innsbruck)
48. Das Rheingold - Wagner (Innsbruck)
49. Les Troyens – Berlioz (Innsbruck)
50. Arabella – R. Strauss (Innsbruck)
51. La Cenerentola – Rossini (Innsbruck)
52. Die verkaufte Braut – Smetana (Innsbruck)
53. Elektra – R. Strauss (Innsbruck)
54. Die Fledermaus - J. Strauss (Innsbruck)
55. Der Zigeunerbaron – J. Strauss (Mörbisch)
56. Falstaff – Verdi (Innsbruck)
57. Albert Herring – Britten (Innsbruck und Volksoper Wien)
58. Hänsel und Gretel - Humperdinck (Graz)
59. Don Pasquale – Donizetti (Cuvillies Theater, München)
60. Katja Kabanova – Janáček (Regensburg)
61. Ariadne auf Naxos – R. Strauss (Frankfurt)
62. Rigoletto – Verdi (Regensburg)
63. Eugen Onegin – Tschaikowski (Kiel)
64. Der Rosenkavalier – R. Strauss (Baden Baden)
65. La Boheme – Puccini (Coburg)
66. Der Freischütz – Weber (Schloss Tabor Jennersdorf)
67. La Cenerentola– Rossini (Cuvilliestheater München)
69. Peter Grimes – Britten (Saarbrücken)
70. Paul Bunyan – Britten (Frankfurt)
71. Salome – R. Strauss (Regensburg)
72. Capriccio – R. Strauss (Frankfurt)
73. Hänsel und Gretel – Humperdinck (Braunschweig)
74. Capriccio – R. Strauss (Frankfurt)
75. Il barbiere di Siviglia – Rossini (Bregenz)
76. Die Frau ohne Schatten – R. Strauss (Kiel)
77. Der junge Lord – Henze (Gärtnerplatztheater München)
78. Lucia di Lammermoor – Donizetti (Regensburg)
79. Martha – Flotow (Schloss Tabor Jennersdorf)

#### Musical-Libretti

Lulu – Das Musical (Komponist Stephan Kanyar) 2010  
 SHYLOCK! (Komponist Stephan Kanyar) 2012

\*\* Schauspiel

## **AUSZEICHNUNGEN** **(Auswahl)**

- 1970 Bayerische Kammersängerin
- 1979 Berliner Kritikerpreis
- 1983 Österreichische Kammersängerin
- 1985 Frankfurter Musikpreis
- 1986 Mitglied Bayerische Akademie der Schönen Künste
- 1987 Dr. h.c. der Universität Manchester
- 1989 Bundesverdienstkreuz am Bande
- 1992 Bayerische Verdienstorden
- 1995 Maximiliansorden für Wissenschaft und Kunst
- 2001 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse
- 2002 Großer Tiroler Adler-Orden
- 2004 W.A. Mozart-Preis der Goethe Stiftung zu Basel
- 2004 Ehrenmitglied Deutsche Musikrat
- 2005 Verdienstkreuz der Stadt Innsbruck
- 2006 Münchner Musikpreis
- 2010 Orden „Pour le Mérite“ für Wissenschaft und Künste
- 2011 Ritter der Ehrenlegion
- 2012 Bundesverdienstkreuz 1.Klasse mit Stern
- 2012 Ehrenring der Stadt Innsbruck
- 2013 Hugo-Wolf-Medaille Stuttgart
- 2015 Oberbayerischer Kulturpreis
- 2016 International Opera Awards - Life Achievement Award
- 2017 Goldene Medaille der Marktgemeinde Garmisch Partenkirchen
- 2017 Ehrenmedaille in Gold des Landkreises Garmisch Partenkirchen
- 2017 ECHO Klassik für das künstlerische Lebenswerk
- 2020 Nachtigall 2020 der Deutschen Schallplattenkritik

## **REGIE**

- 1990: La Cenerentola - Rossini (Coburg)
- 1992: Der Ferne Klang - Schreker (Opera North, Leeds)
- 1992: Lulu - Berg (Innsbruck)
- 1992: Hänsel und Gretel - Humperdinck (Augsburg)
- 1993: A Midsummer Night's Dream - Britten (Amsterdam, Tel-Aviv)
- 1993: Die Zauberflöte - Mozart (Coburg)
- 1994: Der Rosenkavalier – R. Strauss (Oldenburg)
- 1995: Ariadne auf Naxos – R. Strauss (Meiningen)
- 1995: La Cenerentola - Rossini (Wiesbaden)
- 1995: A Midsummer Night's Dream - Britten (Braunschweig)

1996: Don Giovanni - Mozart (Oldenburg)  
1996: Tristan und Isolde - Wagner (Braunschweig)  
1996: Susannah - Floyd (Wien)  
1996: A Little Night Music - Sondheim (Braunschweig)  
1997: Pelléas et Mélisande - Debussy (Braunschweig)  
1997: La Traviata - Verdi (St. Gallen)  
1998: Lucio Silla - Mozart (London und Copenhagen)  
1998: Rigoletto – Verdi (Chemnitz)  
1999: Die Zauberflöte - Mozart (Meiningen)  
1999: Orpheus in der Unterwelt - Offenbach (Innsbruck und Dortmund)  
2000: Gypsy - Styne (Innsbruck)  
2000: Werther - Massenet (Innsbruck)  
2001: Im Weißen Rössl – Ralph Benatzky (Innsbruck)  
2001: Der Rosenkavalier – R. Strauss (Innsbruck)  
2001: Tristan und Isolde - Wagner (Innsbruck)  
2001: Das Land des Lächelns - Lehar (Innsbruck und Ulm)  
2002: Carmen - Bizet (Innsbruck)  
2003: Arabella – R. Strauss (Strasbourg)  
2003: A Midsummer Night's Dream - Britten (Innsbruck)  
2003: Fidelio - Beethoven (Innsbruck)  
2003: Die Fledermaus – J. Strauss (Hannover)  
2003: Der Zigeunerbaron – J. Strauss (Innsbruck)  
2004: .Der Rosenkavalier – R. Strauss (Amsterdam)  
2004: \*\*Othello. Therapie – John von Düffel (Innsbruck)  
2004: Die Frau ohne Schatten – R. Strauss (Innsbruck)  
2005: Peter Grimes - Britten (Innsbruck)  
2006: Salome – R. Strauss (Innsbruck)  
2006: \*\* Vor Sonnenuntergang – Hauptmann (Innsbruck)  
2006: Das Lächeln einer Sommernacht - Sondheim (Innsbruck)  
2006: Der Freischütz - Weber (Innsbruck)  
2006: Die Fledermaus - J. Strauss (Innsbruck)  
2007: Pelléas et Mélisande – Claude Debussy (Innsbruck)  
2007: \*\*Frohe Feste – John Ayckbourne (Innsbruck)  
2008: Tosca - Puccini (Innsbruck)  
2008: The Turn of the Screw - Britten (Innsbruck)  
2008: Oberon - Weber (Innsbruck)  
2008: Eugen Onegin - Tschaikowski (Innsbruck)  
2009: Les Contes d'Hoffmann - Offenbach (Innsbruck)  
2009: Das Rheingold - Wagner (Innsbruck)  
2009: Les Troyens – Berlioz (Innsbruck)  
2010: Arabella – R. Strauss (Innsbruck)  
2010: La Cenerentola – Rossini (Innsbruck)  
2011: Die verkaufte Braut – Smetana (Innsbruck)  
2011: Elektra – R. Strauss (Innsbruck)

2011: Der Zigeunerbaron – J. Strauss (Mörbisch)  
2012: Falstaff – Verdi (Innsbruck)  
2012: Albert Herring – Britten (Innsbruck und Volksoper Wien)  
2012: Don Pasquale – Donizetti (Cuvilliés Theater, München)  
2012: Hänsel und Gretel - Humperdinck (Graz)  
2013: Katja Kabanova – Janáček (Regensburg)  
2013: Ariadne auf Naxos – R. Strauss (Frankfurt)  
2014: Rigoletto – Verdi (Regensburg)  
2015: Eugen Onegin – Tschaikowski (Kiel)  
2015: Der Rosenkavalier – R. Strauss (Baden Baden)  
2015: La Boheme – Puccini (Coburg)  
2015: Der Freischütz – Weber (Schloss Tabor-Jennersdorf)  
2015: La Cenerentola – Rossini (Cuvilliestheater München)  
2016: Peter Grimes – Britten (Saarbrücken)  
2016: Paul Bunyan – Britten (Frankfurt)  
2017: Salome – R. Strauss (Regensburg)  
2017: Hänsel und Gretel – Humperdinck (Braunschweig)  
2018: Capriccio – R. Strauss (Frankfurt)  
2018: Il barbiere di Siviglia – Rossini (Bregenz)  
2019: Die Frau ohne Schatten – R. Strauss (Kiel)  
2019: Der junge Lord – Henze (Gärtnerplatztheater München)  
2019: Lucia di Lammermoor – Donizetti (Regensburg)  
2019: Martha – Flotow (Schloss Tabor Jennersdorf)